



Sopransängerin
Elisabeth Flück
und Dirigent
Iwan Wassilevski
präsentieren mit
dem «Chœur
Symphonique
de Bienne»
im Bieler
Kongresshaus
«Die Schöpfung»
von Joseph Haydn.
Seite 13.

La soprano
Elisabeth Flück
et le dirigeant du
Chœur Sympho-
nique de Bienne»
Iwan Wassilevski
sont plein d'en-
thousiasme avant
le concert annuel,
«La Création» de
Joseph Haydn, au
Palais des Congrès.
Page 13.

KONZERT

Ode ans Leben

Der «Chœur Symphonique de Bienne» gibt am 19. März «Die Schöpfung» von Joseph Haydn im Bieler Kongresshaus.

VON TERES LIECHTI GERTSCH

Es ist eines der grössten Chorwerke der Musikgeschichte, aufgeführt von einem der wichtigsten Chöre der Region Biel-Seeland-Berner Jura. «Die Schöpfung» ist zentral und einzigartig in der Chortradition, meint Dirigent Iwan Wassilevski, «eines der schönsten Oratorien, die es überhaupt gibt. Es ist ein guter Zeitpunkt, das Werk jetzt mit dem 'Chœur Symphonique' zu singen.»

Im vergangenen Jahr hatte der Chor mit «Comédies musicales», einen erfolgreichen Ausflug in die Welt des Musicals gemacht. Der Chor hat gezeigt, dass er seine musikalische Qualität vielseitig einsetzen kann und verzeichnete anschliessend einen Zuzug an neuen Sängerinnen und Sängern, darunter viele Junge. «Es ist wunderbar, mit den jungen

gen ist. Er war tiefgläubig, aber im Zentrum des Werks steht vor allem Freude am Leben, Begeisterung für die Vielfalt der Natur. Mit 66 Jahren war Haydn für die damalige Zeit ein alter Mann, und es ist grossartig, wie er sich diese Schaffenskraft, diese Lust am Komponieren bewahren konnte.»

Als Solisten wirken Andrea Suter, René Perler und Remy Burnens. «Es sind hervorragende Künstler, Andrea Suter und René Perler haben mehrfach mit uns gesungen.» Der Berner Tenor Remy Burnens hat in dieser Saison als Agriro in «Tancredi» bei Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS) begeistert, und auch in «Die sieben Todsünden», ebenfalls musikalisch geleitet von Iwan Wassilevski.

Einmal mehr hat der «Chœur Symphonique» das Sinfonieorchester Biel-Solorhun

CONCERT

Ode à la vie

Le Chœur Symphonique de Bienne interprétera «La Création» de Joseph Haydn le 19 mars au Palais des Congrès de Bienne.

PAR TERES LIECHTI GERTSCH

C'est l'une des plus grandes œuvres chorales de l'histoire de la musique, interprétée par l'un des chœurs les plus importants de la région Bienne-Seeland-Jura bernois. «La Création» est centrale et unique dans la littérature chorale», estime le chef d'orchestre Iwan Wassilevski, «l'un des plus beaux oratorios. C'est le bon moment pour chanter cette œuvre maintenant avec le Chœur Symphonique.»

L'année dernière, le chœur avait fait une incursion réussie dans le monde de la comédie musicale avec «Comédies musicales». Le chœur a montré qu'il pouvait utiliser ses qualités musicales de manière polyvalente et a ensuite enregistré un afflux de nouveaux chanteurs, dont beaucoup de jeunes. «C'est merveilleux de chanter avec eux», souligne la soprano Elisabeth Flück. Depuis 60 ans, elle chante

cœur de l'œuvre se trouve avant tout la joie de vivre, l'enthousiasme pour la diversité de la nature. À 66 ans, Haydn était un vieil homme pour l'époque, et il est formidable de voir comment il a pu conserver cette force créatrice, cette envie de composer.»

Andrea Suter, René Perler et Remy Burnens joueront en tant que solistes. «Ce sont d'excellents artistes, Andrea Suter et René Perler ont chanté avec nous à plusieurs reprises.» Le ténor bernois Remy Burnens a enthousiasmé cette saison dans le rôle d'Agriro dans «Tancredi» au Theater Orchester Bienne Soleure (TOBS), ainsi que dans «Les sept péchés capitaux», également sous la direction musicale d'Iwan Wassilevski.

Une fois de plus, le Chœur Symphonique a fait appel à l'Orchestre symphonique Bienne Soleure. «Une impor-

Sopran-sängerin Elisabeth Flück und Dirigent Iwan Wassilevski freuen sich auf ihren Auftritt im Bieler Kongresshaus.



Konzert: 19. März, 17 Uhr, Kongresshaus Biel
Vorverkauf: 032 328 89 70
kasse.biel@tobs.ch, online-ticketing
www.choeursymphonique.ch

Concert: 19 mars, 17h, Palais des Congrès de Bienne
Prévente: 032 328 89 70
kasse.biel@tobs.ch, billetterie en ligne
www.choeursymphonique.ch

La soprano Elisabeth Flück et le chef Iwan Wassilevski partagent le même enthousiasme pour «La Création» de Haydn.

PHOTO: JOEL SCHWIZER

Leuten zu singen», sagt die Sopran-sängerin Elisabeth Flück. Seit 60 Jahren singt sie im Konzertchor, dem früheren Lehrgesangsverein, dazu in andern Chören. Seit über 30 Jahren ist sie auch festes Mitglied des «Chœur Symphonique». «Die Stimmung ist einzigartig: offen, kollegial. Ursprünglich ist es ein Chor der Romands. Sie haben ihn geprägt, mit ihrer Beweglichkeit, ihrem Gespür, der schönen Klangfarbe. Heute ist er zweisprachig, alle Generationen sind mit Eifer und Freude bei den Proben zu der 'Schöpfung'. Iwan Wassilevski leitet uns hervorragend. Er ist umgänglich, gleichzeitig herrscht Disziplin, und er holt das Beste aus uns heraus.»

Begeisterung. «Die Schöpfung» war im Frühling 1798 uraufgeführt worden. Sie fand sofort Anklang. «Bis heute ist das so geblieben», sagt Iwan Wassilevski. «Haydn hat sie in seinen Meisterjahren komponiert, er war damals der führende Komponist Europas, wollte ein monumentales Werk schaffen, was ihm gelun-

gagt. «Eine wichtige und schöne Zusammenarbeit», sagt Iwan Wassilevski, «eine grosse Chance für den Chor, wir verstehen uns blind und können hohe Qualität sicherstellen.»

Geschenk. Die Vorfreude ist gross – bei den Sängerinnen und Sängern – aber auch jenen, die teils seit Jahrzehnten dabei sind. «Singen gibt einem viel», erklärt Elisabeth Flück, «es gibt nichts Besseres für Körper, Seele, Herz und Geist. Und Chöre braucht es weiterhin, unbedingt sollen diese grossen Werke weiter aufgeführt werden.» «Das Publikum wird sich an dem Werk begeistern», sagt Wassilevski. «Die Schöpfung» live zu erleben, nicht nur als Aufnahme, ist immer wieder überwältigend. Sie vermittelt uns dieses Geschenk, auf der Erde sein zu dürfen – und natürlich auch, dass wir zu diesem Geschenk Sorge tragen sollen. Aber dies nicht mit erhobenem Zeigefinger, sondern mit Witz und Lebensfreude – es ist eine Ode an die Natur und an das Leben schlechthin.»

Engagement. «Eine wichtige und schöne Zusammenarbeit», sagt Iwan Wassilevski, «eine grosse Chance für den Chor, wir verstehen uns blind und können hohe Qualität sicherstellen.»

Enthusiasm. «La Création» avait été jouée pour la première fois au printemps 1798. Elle a immédiatement suscité l'enthousiasme. «Jusqu'à aujourd'hui, c'est resté le cas», explique Iwan Wassilevski. «Haydn l'a composée dans ses années de maîtrise, il était alors le premier compositeur d'Europe, il voulait créer une œuvre monumentale, ce qu'il a réussi à faire. Il était profondément croyant, mais au

dans le 'Konzertchor', l'ancienne association de chant des enseignants, ainsi que dans d'autres chorales. Depuis plus de 30 ans, elle est également membre permanente du «Chœur Symphonique». «L'ambiance est ouverte, collégiale. A l'origine, c'est un chœur de Romands. Ils l'ont marqué de leur empreinte, avec leur agilité, leur sensibilité, leur belle sonorité. Aujourd'hui, il est bilingue, toutes les générations participent avec enthousiasme aux répétitions de la 'Création'. Iwan Wassilevski nous dirige de manière remarquable. Il est sociable, en même temps la discipline règne, et il tire le meilleur de nous.»

Cadeau. L'impatience est grande – chez les chanteuses et les chanteurs, et chez ceux qui sont parfois là depuis des décennies. «Chanter nous donne beaucoup», explique Elisabeth Flück, «il n'y a rien de mieux pour le corps, l'âme, le cœur et l'esprit. Et les chœurs continuent d'être nécessaires, il faut absolument que ces grandes œuvres continuent d'être interprétées.» «Le public s'enthousiasmera pour cette œuvre», affirme Iwan Wassilevski. «Vivre 'La Création' en direct, et pas en écoutant un enregistrement, est toujours bouleversant. Elle nous transmet ce cadeau d'être sur terre – et bien sûr aussi le fait que nous devons prendre soin de ce cadeau. Mais cela ne se fait pas avec une leçon de morale, mais avec humour et joie de vivre – c'est une ode à la nature et à la vie tout court.»